



Πανελλήνιες 2015

Προτεινόμενες λύσεις

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ 18/5/2015

A1. Νοηματικοί άξονες περίληψης

Θεματικό κέντρο: Σημασία και αξιοποίηση των αρχαίων χώρων θεάτρου και διαβούλευσης

1^{ος} άξονας (§1 - §5): η σημασία τους

§ 1 Οι χώροι αυτοί είναι σημαντική πολιτιστική κληρονομιά.

§ 2 Χαρακτήρας δημοκρατικού τρόπου ζωής και κοινοτικού αισθήματος.

§ 3 Υψηλό πολιτιστικό αγαθό η προσφερόμενη στους χώρους αυτούς ψυχαγωγία.

§ 4 Η σημερινή χρήση τους με την ίδια λειτουργία επιτρέπει τη σύζευξη παρελθόντος-παρόντος.

§ 5 Η σύγχρονη βίωσή τους θέτει προβλήματα λόγω φθοράς τους.

2^{ος} άξονας (§6 - §9): τρόποι αξιοποίησής τους

§ 6 Επαναφορά της πολιτιστικής τους βίωσης για την οικείωση των πολιτών με την πολιτιστική κληρονομιά και για τη συνειδητοποίηση της ανάγκης προστασίας τους.

§ 7 Καταγραφή, δυνατότητες χρήσης και ανάδειξης των χώρων αυτών.

§ 8 Συνεργασία αρχαιολόγων, καλλιτεχνών και τοπικών αρχών.

§ 9 Αναγκαίες οι πολιτιστικές εκδηλώσεις για την εκτίμησή τους από το ευρύ κοινό.

Ενδεικτική περίληψη

Ο συγγραφέας παρουσιάζει την αξία των αρχαίων ελληνικών χώρων και την αναγκαιότητα ανάδειξής τους. Αρχικά αναφέρεται στη σημασία τους ως πολιτιστικής



σπουδαστήριο Κυριακίδης – Ανδρεάδης

παρακαταθήκης. Τα συσχετίζει με τη δημοκρατία, την κοινωνικοπολιτική συνείδηση και το διαχρονικά ψυχαγωγικό θέαμα. Καθοριστικής επίσης σημασίας είναι και η επίτευξη σύζευξης παρελθόντος και παρόντος συνιστώντας έτσι απαίτηση για βίωσή τους σήμερα. Όμως στο ζήτημα αναβίωσης των χώρων αυτών ανασταλτικό παράγοντα αποτελεί η φθορά που υπέστησαν. Παρόλα αυτά ο συγγραφέας θεωρεί αναγκαία τη χρήση τους για λόγους προστασίας και εξοικείωσης του κοινού με την εθνική κληρονομιά. Γι' αυτό και κρίνεται απαραίτητη η καταγραφή τους και οι προσπάθειες των αρμοδίων για δημιουργική αξιοποίησή τους. Τέλος, οι πολίτες μέσω της πολιτιστικής καλλιέργειας στους χώρους αυτούς θα συντελέσουν στην προστασία αλλά και στην αναβίωσή τους.

B.1. α. Σ

β. Λ

γ. Λ

δ. Λ

ε. Σ

B2. α) Συνδυασμός μεθόδων:

Αίτιο αποτέλεσμα (αίτιο: η καταγραφή των μνημείων και αποτέλεσμα: συστηματικότερη διαχείριση του πλούτου)

Διαίρεση (διαιρετέα έννοια: μνημεία, μέλη της διαίρεσης: τα πολύ ή λιγότερο γνωστά, τα εντοπισμένα αλλά μη ερευνημένα και εκείνα των οποίων την ύπαρξη γνωρίζουμε μόνο από αρχαίες μαρτυρίες).

ή/ και Παραδείγματα: «δηλαδή ... ανάδειξής τους»

β) **Πρώτα απ' όλα:** Αρχικά, καταρχάς, πρωτίστως

Παράλληλα: Συγχρόνως, ταυτόχρονα, συνάμα

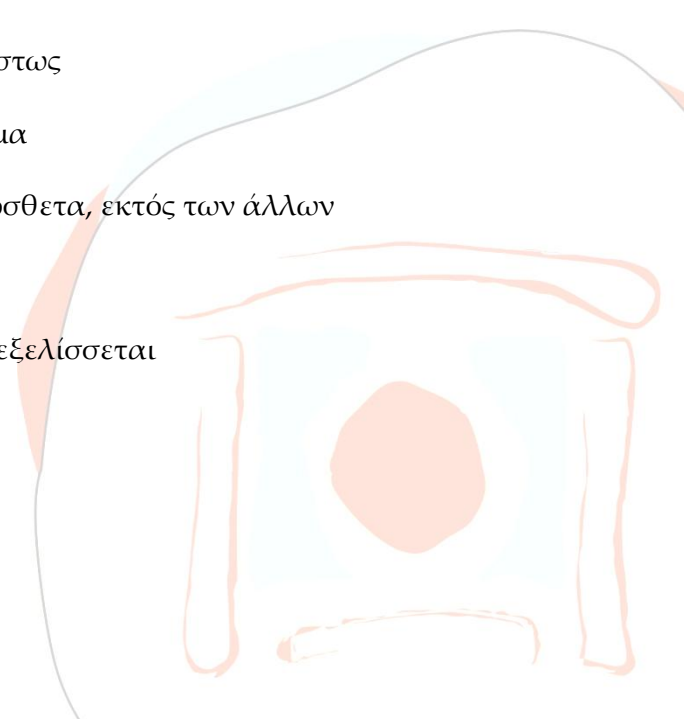
Εξάλλου: Αλλωστε, επίσης, επιπλέον, επιπρόσθετα, εκτός των άλλων

B3. α) Συνώνυμα

εκτυλίσσεται: διαδραματίζεται, διεξάγεται, εξελίσσεται

κατάλοιπα: απομεινάρια, υπολείμματα

επιδίωξη: στόχος, στόχευση, σκοπός, βλέψη





σπουδαστήριο Κυριακίδης – Ανδρεάδης

προσέγγισης: πλησιάσματος, επαφής, σύγκλισης, προσπέλασης

ολοκληρωμένη: πλήρης, σφαιρική, συγκροτημένη, άρτια

β) Αντώνυμα

αναπτυσσόταν: οπισθοδρομούσε, υποβαθμιζόταν – συρρικνωνόταν, παρήκμαζε

δράση: αδράνεια, απραξία

ερευνημένων: ανεξερεύνητων

γνωρίζουμε: αγνοούμε

ανάδειξης: υποβάθμισης, υπονόμησης – απόκρυψης, αποσιώπησης

B4. α) Η διπλή παύλα διασαφηνίζει, εξηγεί, διευκρινίζει ποιων μνημείων γίνεται η καταγραφή.

β) Κυριαρχεί το γ' ρηματικό πρόσωπο, καθώς το κείμενο αποτελεί δείγμα επιστημονικού λόγου με επιχειρηματολογία που απαιτεί ύφος **σοβαρό, επίσημο** και **αντικειμενικό**.

Γ1.

Επικοινωνιακό πλαίσιο: Ομιλία, άρα απαιτείται προσφώνηση (Αγαπητοί συνδημότες/ Κυρίες και κύριοι) και αποφώνηση (Σας ευχαριστώ για την προσοχή σας/ που με ακούσατε). Επίσης, ύφος προσωπικό, οικείο, ζωντανό και παραστατικό με δυνατότητα χρήσης όλων των ρηματικών προσώπων.

α) Λόγοι για τους οποίους πρέπει το ευρύ κοινό να πλησιάσει και να γνωρίσει τους χώρους και τα μνημεία της πολιτισμικής μας κληρονομιάς

- Φορέας πολιτισμού: επαφή με την ιστορία και την πολιτιστική κληρονομιά του έθνους. Κατανοούμε τις ιδιαιτερότητες, τον τρόπο σκέψης των προγόνων, ενδυναμώνεται το αίσθημα της φιλοπατρίας και ενισχύεται η εθνική συνείδηση.
- Σύνδεση παρελθόντος, παρόντος και μέλλοντος: οι χώροι και τα μνημεία πολιτισμικής κληρονομιάς συμπυκνώνουν την εμπειρία και τον στοχασμό ολόκληρου του λαού. Έτσι τονώνεται η ομαδική συνοχή, ενισχύεται η ταυτότητα του έθνους, απομακρύνεται ο κίνδυνος πολιτισμικής αλλοτρίωσης → αντίσταση στην παγκοσμιοποίηση.



σπουδαστήριο Κυριακίδης – Ανδρεάδης

- Συνιστούν όχι μόνο εθνική αλλά και παγκόσμια κληρονομιά (UNESCO) και έτσι αποκαλύπτουν αφενός την οικουμενικότητα του ελληνικού πολιτισμού, αφετέρου τα διαφοροποιητικά αλλά και τα κοινά στοιχεία μεταξύ των λαών → γόνιμος διεθνισμός.
- Πνευματική καλλιέργεια, διεύρυνση οριζόντων, αυτομόρφωση, κριτική σκέψη, φιλοσοφική ενατένιση της ζωής, ενδοσκόπηση.
- Αποτελούν φορείς πανανθρώπινων αξιών και προτύπων, εμπεριέχουν τη συλλογική σοφία του χθες: δημοκρατία, διάλογος, ανθρωπισμός, έννοια μέτρου, ελευθερία.
- Αποσοβείται ο κίνδυνος παραχάραξης της ιστορικής αλήθειας.
- Προσφέρουν αισθητική απόλαυση. Με την τεχνική τους αρτιότητα και τον ανθρωποκεντρικό τους χαρακτήρα προκαλούν τον θαυμασμό για την ανθρώπινη επινοητικότητα.
- Αποτελούν ερεθίσματα για περαιτέρω καλλιτεχνική δημιουργία, έρευνα και μάθηση, είναι πηγή έμπνευσης.
- Είναι σημείο προσέγγισης των λαών, ανταλλαγής πολιτισμικών στοιχείων, πόλος έλξης τουριστών

β) Δραστηριότητες με τις οποίες οι πολίτες και ειδικότερα οι νέοι θα εξοικειωθούν με αυτά

- Συμμετοχή και ενίσχυση τοπικών πολιτιστικών συλλόγων και ιδρυμάτων, χορηγίες για την προστασία των πολιτιστικών χώρων.
- Διοργάνωση φεστιβάλ πολιτιστικών δράσεων (μουσική, χορός, τέχνη), διεθνείς καλλιτεχνικές συνεργασίες και εκδηλώσεις.
- Δράσεις από Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις για τη διάδοση μνημείων.
- Δημιουργία ερευνητικών κέντρων για την έρευνα και προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Ανάληψη πρωτοβουλιών στον τομέα των εκδόσεων για την ανάδειξή της.



σπουδαστήριο Κυριακίδης – Ανδρεάδης

- Βιωματική επαφή των νέων μέσω του σχολείου με την τέχνη και την παράδοση: οργανωμένες επισκέψεις και ξεναγήσεις σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους, οργάνωση θεατρικών παραστάσεων, παρακολούθηση αρχαίου δράματος, projects, ερευνητικές εργασίες, εθελοντική συμμετοχή στη συντήρηση των χώρων.
- Πρωτοβουλία των μουσείων για προώθηση των μνημείων και των αρχαιολογικών χώρων μέσω του διαδικτύου και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, όπως με εικονική περιήγηση ή με συμμετοχή σε ανάλογα προγράμματα (π.χ. «Μια νύχτα στο μουσείο»).
- Δραστηριοποίηση σε προγράμματα προώθησης, συντήρησης και αξιοποίησης των μνημειακών χώρων μέσα από δράσεις πολιτών, σχολείων ή/ και νεανικών οργανώσεων (π.χ. «Υιοθετώ ένα μνημείο»).
- Διαφημιστική προβολή των παραπάνω δράσεων για ευαισθητοποίηση των πολιτών από τα ΜΜΕ.

επιμέλεια:

Καλτέκη Δήμητρα

Παραρά Μάρω

Τσιότσιου Όλγα

